



И снова, здравствуйте! Я, надеюсь, вам нравится заниматься музыкой дома! Если да, то очень хочется это увидеть на ваших видео и фотографиях, которыми можно поделиться с нами!

Заглянем в «Дедушкин альбом»?

Детская музыка Александра Гречанинова

«Дедушкин альбом» - такое название получил сборник фортепианных пьес, сочиненный Александром Гречаниновым - композитором, внесшим большой вклад в развитие детской музыкальной литературы XX века.



Композиторский талант А. Гречанинова (1864-1956) формировался в эпоху, когда русская музыкальная культура переживала небывалый расцвет. В 1881 году Гречанинов поступает в Московскую консерваторию, где занимается с В. Сафоновым, С. Танеевым, А. Аренским. Первые самостоятельные творческие

начинания Гречанинова высоко оценил и поддержал Н.А. Римский-Корсаков. Наследие Гречанинова поражает масштабностью и разноплановостью: композитор активно работает в оперном жанре, обращается к симфонической и духовной музыке, пишет музыку к драматическим спектаклям, множество инструментальных и камерно-вокальных произведений.

Отдельную страницу в творчестве Гречанинова составляет музыка, посвященная детям. В автобиографической книге **«Моя жизнь»** композитор одну из глав называет - *«Моя детская музыка»* и признается:

«...я обожаю детей и для меня было всегда большой радостью общение с ними. Когда сестра моя, Надежда Тихоновна Имберх, приезжала иногда к нам со своей четверней ребятишек погостить на Волгу, я забрасывал даже на некоторое время свою музыку и весь отдавался в распоряжение детворы. Увлекательные игры, в которых немалую роль играла фантазия и изобретательность, как детская, так и моя, катание на лодке, собиранье грибов и цветов, пение хором песенок, большей частью народных, под аккомпанемент на рояле, - все это следовало одно за другим, и весельем и радостью наполняло наши дни. С детьми я всегда чувствовал себя равным им, мне не нужно было под них «подделываться». Этой способностью - как бы перевоплощаться в ребенка, вероятно, и нужно объяснить, что я с такой легкостью и с таким увлечением всегда сочинял музыку для детей».

История рождения детской музыки Гречанинова тесно связана с педагогической деятельностью композитора. Сам Гречанинов вспоминал:

«В Москве издавна существовала музыкальная школа сестер Гнесиных, из которых вышло немало первоклассных музыкантов. Я был приглашен в эту школу преподавателем теории музыки. Е.Ф. Гнесина, старшая из сестер, организовала детский хоровой класс. Несколько песенок Чайковского и Аренского – это все, что существовало тогда в русской музыкальной литературе этого жанра. Петь было нечего. Е.Ф. Гнесина обратилась ко мне с просьбой написать что-нибудь для детей. Я охотно взялся за дело...»

Так родились двухголосные песенки на народные тексты – сборник *«Ай-ду-ду!»* (1903 г.), за этим сборником последовали следующие: *«Петушок»* (1907 г.), *«Времена года»* (1908 г.), *«В деревне»* (1908 г.). По просьбе Т.Л. Беркман,

в школе которой Гречанинов руководил детским хором, композитором были сочинены первые детские пьесы для фортепиано, вошедшие впоследствии в сборник *«Детский альбом»*. Композитор сочинил множество небольших и технически несложных пьес для фортепиано, которые предназначались для начинающих музыкантов. Свои фортепианные пьесы Гречанинов, как правило, объединял в «альбомы»: так появились *«Дедушкин альбом»* (1929 г.), *«Стеклянные бусинки»* (1929 г.), *«День ребенка»* (1927 г.), *«На зеленом лугу»* (1924 г.).

Названия пьес, вошедших в *«Детский альбом»* (1923 г.) (*«Сказочка»*, *«Солдатики маршируют»*, *«Верхом на палочке»*, *«Заболела няня»* и др.) и в *«Дедушкин альбом»* (*«Мама любимая!»*, *«Нянина сказочка»*, *«На качелях»*, и др.), красноречиво говорят о темах и образах, характерных для детской фортепианной музыки Гречанинова. В детских альбомах композитора встречаем портреты близких людей, окружающих ребенка: мамы и нянюшки, сценки детских игр и повседневных занятий, картины природы.

Помимо легких фортепианных пьес для маленьких слушателей и исполнителей композитор сочиняет и оперы. Светлая и наивная история о елочке, которая из леса мечтает попасть на праздник к детям, легла в основу сюжета оперы Гречанинова *«Елочкин сон»* (1912 г.), полюбились детям и оперы композитора *«Мышкин теремок»*, *«Кот, Петух и Лиса»*.

Композитор также выделял в своем творчестве музыкальные страницы о детях, не предназначенные для исполнения начинающими музыкантами:

«Довольно много написано мною также песен из детского мира и не для детского исполнения, сборники, «Снежинки» (1908 г.), «Курочка Ряба», «Тропинка» (1920 г.).

К теме детства Гречанинов обращался на протяжении всей своей творческой жизни, не оставил он ее и в годы эмиграции и продолжил сочинять пьесы для детей. В 1925 году композитор покинул Россию и вернуться на родину, тоску по которой он постоянно испытывал за границей, ему уже было не суждено.

ПРИЯТНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ!

СЛУШАНИЕ «ДЕДУШКИН АЛЬБОМ»

[Яндекс.Видео](#) > [слушать дедушкин альбом гречанинова](#)