

Домашние музыкальные занятия



Любовь к музыке и умение ей радоваться закладываются не в музыкальной школе, а преимущественно дома, в семье и очень часто это происходит в игре, а не в учёбе. Превратите свои домашние занятия музыкой в игру, радость от встречи с ней. Конечно, всегда есть вероятность того, что истинный талант сумеет проявить себя и в самой равнодушной к музыке семье. И

наоборот, ребёнок может не проявлять никакого интереса к искусству, не смотря на все старания родителей. Однако время, проведённое с ребёнком в совместных домашних музыкальных занятиях, имеет самостоятельную ценность, потому что оно будет счастливым и даст членам семьи ещё одну возможность почувствовать любовь друг к другу.



Пойте вместе с детьми.

Самой простой естественной формой включения музыки в жизнь ребёнка может и должно быть пение взрослого, которое органично сопровождает различные моменты жизни, а именно: колыбельные, чтобы успокоить малыша при укладывании спать; пестушки, потешки, приговорки – для развлечения, оздоровления и развития ребёнка; протяжные и лирические песни – во время какой-то работы и т.д.

Все мамы могут прекрасно петь для своих детей. Но не все мамы поют. Некоторые стесняются это делать, т.к. считают, что у них нет голоса,



что им «медведь на ухо наступил». Но как считает С. Лупан, автор книги «Поверь в своё дитя», важно не то, как поёт мама (чисто или фальшиво), гораздо важнее для ребёнка сам родной мамин голос и настроение, с каким она исполняет песню. Задача мамы – показать ребёнку, как это замечательно – уметь петь. Маме нужно «заразить» пением своего малыша. Конечно, ребёнок должен слышать и чистое, правильное пение, например, в записи (всеми любимые песни из мультфильмов, песни детских композиторов, в исполнении детей). А маме можно пояснить, что она не всегда поёт правильно, но зато она так любит музыку, пение.





Петь громко - не значит петь хорошо.

Тут несколько слов об особенностях голосового аппарата ребёнка. Это инструмент нежный и хрупкий. Воздух превращается в звук, проходя через связки гортани. Связки прикрепляются к краям гортани мышцами, и их формирование длится до 12 лет. Таким образом, до 12 лет дети поют за счёт тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь или, как выражаются музыканты, «сорвать». Поэтому маленьким нельзя петь громко, особенно на улице в холодную или сырую погоду. Есть примеры, когда «сорвав» голос в раннем детстве, человек не может петь всю жизнь.

Решающее значение здесь, как и в любом воспитательном действии, имеет пример родителей. На экзамене в музыкальную школу пятилетняя девочка неожиданно начинает очень громко, с надрывом петь задуманную, лирическую песню. Девочка в этом не виновата. В таком исполнении она слышала песню от взрослых и подражает им. Иногда родители ругают малыша: «Что ты там мурлычешь под нос? Поешь — так пой». И ребёнок привыкает к мысли, что петь громко — значит петь хорошо.



Очень хорошо, когда в семье входит в традицию совместное пение. О значении такого пения для приобщения к музыке писал С. В. Образцов в своих воспоминаниях: «Вечерами мы собирались вместе и пели. Песен мы знали много. Это были самые приятные минуты детства. Песня и привела меня в мир музыки».

При совместном пении не заглушайте голос ребёнка. Пусть в этих песнях ребёнок солирует, а вы ему тихонько подпевайте. Не высмеивайте и не ругайте ребёнка, если он поёт фальшиво.

Это, конечно, не значит, что нельзя поправить пение ребёнка или сделать ему замечание. Следите, чтобы при пении голос малыша совпадал с вашим голосом, либо с аккомпанементом.



ПЕНИЕ

drivemusic.me>sovremennye_detskie_pesni/



Рисуем музыку.

Малыши, едва научившись держать в руках карандаш, тут же стремятся в самых неподходящих местах создать свой художественный шедевр. Используйте это стремление вашего ребёнка и предложите ему "нарисовать" музыку. Для начала поставьте диск с веселой, задорной музыкой. Это может быть "Шутка" И. С. Баха или Итальянская полька Рахманинова. В первую очередь он должен просто внимательно прослушать звучащее произведение. А теперь дайте ребёнку лист бумаги и цветные карандаши и вместе с ним под эту музыку попробуйте нарисовать какую-нибудь картинку. Перед началом рисования поинтересуйтесь у ребёнка, какого цвета карандаши он хочет взять для рисунка. Логично предположить, что ребёнок выберет карандаши ярких, красочных тонов. Теперь можно приступать к рисованию. Естественно, во время всего процесса снова должна звучать та же музыка. По окончании работы вместе с ребёнком рассмотрите выполненный рисунок и по возможности проанализируйте его вопросами: веселая или грустная музыка звучала во время рисования, какое настроение было у ребёнка в это время, себе, слушая звучащую музыку? Рассмотрите выполненный рисунок и по возможности проанализируйте его. Попросите ребёнка рассказать вам, почему именно эта картинка подходит для данной музыки. Помогите ребёнку наводящими вопросами. Ребёнок вполне свяно ответит на ваши вопросы и охотно расскажет о своем впечатлении от прослушанного произведения.



Точно такое же задание можно выполнять и под музыку грустного, печального характера. В этом случае вы можете включить произведение Шуберта "Аве Мария" или "Лебедь" Сен-Санса. Теперь ребёнок, скорее всего, выберет карандаши более темных оттенков, а созданный им рисунок будет разительно отличаться от предыдущего. Поговорите с ним о характере музыки. Если ваш малыш самостоятельно не сможет выбрать сюжет для своего рисунка, помогите ему ненавязчивыми советами. К примеру, под веселую, радостную музыку предложите ему нарисовать голубое небо с ярким солнышком, а под звучание произведения грустного характера — серое небо с темными тучами.

При помощи музыки можно прекрасно изобразить любые погодные явления. Подойдут пьесы Чайковского "Подснежник" и "Осенняя песня" из альбома "Времена года", Вальс цветов и Вальс снежных хлопьев.



СЛУШАНИЕ

[zvuch.com>tracks/пётр-ильич-чайковский-детский](http://zvuch.com/tracks/пётр-ильич-чайковский-детский)



Танцуем и поём.

Большие возможности для развития творческих способностей детей имеются в занятиях танцами. Музыка тесно связана с движением. Она придаёт движениям определённый характер. Но и движения в свою очередь помогают лучше воспринимать музыку. Импровизация в танце лучше всего проявляется в играх. Вот примеры некоторых таких игр. Изобразите под весёлую музыку игру в мяч, в снежки, клоунов и т.п. Придумайте интересные танцевальные движения под русский перепляс, под вальс. Как станцевали бы эти танцы сказочные герои – лисичка, зайчик, медведь и др. В таких играх дети учатся владеть своим телом,



двигаться под музыку, в них развиваются артистизм, творческие способности. Хорошо стимулирует детское творчество подбор аккомпанемента с ритмическим рисунком. Например, ребёнок поёт и сопровождает пение, ударяя в ладоши.

Если есть возможность, пригласите друзей вашего ребёнка и устройте групповые танцы. В этом случае взрослый или ребёнок, умеющий танцевать, встаёт в центр круга, а все выполняют движения за ним.

Танцы и пение внесут в вашу жизнь и жизнь малыша улыбку и хорошее настроение. Наблюдая, как дети поют и танцуют, вы узнаете о них много нового — то, чего не знали раньше.

Вместо заключения. Видеть за деревьями лес.



Не стоит с самого раннего детства внушать ребёнку: «Главное спорт (музыка, рисование)». В результате дети получают одностороннее, и, следовательно, уродливое воспитание. А потом мы удивляемся, откуда берутся спортсмены, не блестящие эрудицией, или математики, не понимающие, как можно замирать, слушая шубертовскую «Аве-Мария».

«Только хорошо поставленное общее воспитание может стать надёжной базой специального образования», - К. Ушинский.

СЛУШАНИЕ

hotplayer.ru?s=ф.шуберт+аве+мария